

14 SEPT. → 1^{ER} DÉC. 2024

MISSION ARCHÉO

Les enquêteurs du temps

À CAP SCIENCES
BORDEAUX



CAP
SCIENCES
Découvrons ensemble



CAP ARCHÉO
by Cap Sciences

www.cap-sciences.net / HANGAR 20 - Quai de Bacalan - Bordeaux / 05 56 01 07 07



Dossier pédagogique
CE2 - cycles 3 et 4- Lycée



SOMMAIRE

Sommaire	2
Présentation générale	3
Les modules de l'exposition	4
Eclairages scientifiques	11
Archéologie et archéologues	11
Les traces du passé	11
Les métiers de l'archéologie	12
Zoom sur la stratigraphie	12
Archéologie préventive – archéologie programmée	13
Zoom sur les méthodes de datation	13
Liens aux programmes d'enseignement	16
CE2	16
cycle 3	19
cycle 4	23
Lycée général et technique	25
Prolongements pour la classe	26
Proposition de séquences	26
Atelier à distance Cap Sciences	27
Cap'Archéo	27
Bibliographie	28
Vidéographie	34
Sitographie	35
Audiothèque	35

Présentation générale

Remonter le temps, repérer les sites archéologiques, analyser des **vestiges**, c'est ce que nous propose l'archéologie pour **retracer notre histoire**. Mais qui mène l'enquête ? Où trouve-t-on les indices ? Comment les interpréter ?

Expert, passionné ou simple curieux ... Choisissez votre mission et partez à la découverte de l'archéologie pour **expérimenter** des méthodes, tester des techniques et découvrir le monde de la recherche avec un regard d'archéo-citoyen. Mais attention ! Pierres, poteries, os, sédiments... sur un terrain de fouille ou en laboratoire, tout devient indice pour faire parler le sol, comprendre l'environnement et reconstituer les modes de vie des civilisations du passé.

Les objectifs pédagogiques :

- Découvrir l'archéologie de manière ludique
- Expérimenter une démarche scientifique
- Découvrir les questionnements et les métiers de l'archéologie
- Avoir une approche citoyenne du patrimoine

Une exposition conçue et réalisée par Cap'Archéo / Cap Sciences en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'Inrap, le département de la Gironde, la région Nouvelle-Aquitaine et le Rectorat de l'Académie de Bordeaux.



Les modules de l'exposition

Les élèves parcourent l'exposition au travers de **6 modules** intégrant des supports textes, des multimédias et des manipulations. Comment les archéologues repèrent-ils les sites archéologiques ? Comment sont inventoriées les traces des civilisations anciennes ? Quels sont les indices à retenir sur le terrain ? Quels types d'informations nous apportent les analyses des différents spécialistes en laboratoire ? Et finalement, comment écrit-on l'Histoire ? Autant de questions qui permettent de comprendre la **démarche scientifique de l'archéologie**.

De plus, des repérages sur les différents **métiers** sont proposés dans toute l'exposition et permettent d'appréhender la diversité des parcours professionnels autour de l'archéologie. La visite dure 1H30 et balaye l'ensemble des 6 modules ainsi que l'atelier complémentaire sur la classification des vestiges.

Repérer - Découvrir

La mise au jour de traces d'occupation humaine

Où trouver des indices archéologiques ?

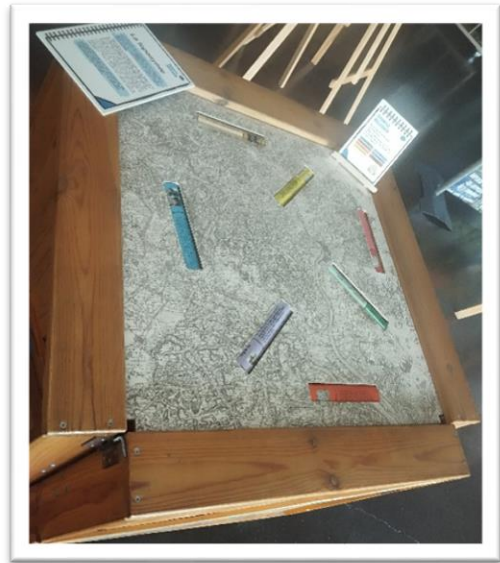
L'enquête archéologique commence par la découverte des sites. Les élèves sont invités à tester les méthodes utilisées par les archéologues pour **repérer les sites archéologiques**. Ils s'essaient à la **prospection aérienne** à partir de photos présentées sous forme de tableaux, les amenant à regarder autrement le sol.



Autre méthode : la **toponymie** qui permet de s'attarder sur les noms de villes ou de villages. De nombreux éléments peuvent renfermer des informations historiques.

Une présentation multimédia résume toutes les méthodes de recherche des sites.

Ces découvertes, bien encadrées par la législation, impliquent différentes opérations archéologiques (diagnostics, fouilles préventives, fouilles programmées...).



Thèmes abordés :

- Les formes de découvertes des sites archéologiques (encadrées ou fortuites), les spécificités des fouilles préventives et programmées.
- La notion d'indices de sites, les données et les techniques qui permettent de les identifier.
- Les lois, l'organisation de l'archéologie, les acteurs (professionnels et amateurs).
- Le devenir des sites mis au jour (protection, recherche, destruction...)

Inventorier

L'inventaire des sites archéologiques

A quelles informations ai-je accès en tant qu'archéo-citoyen ?

Les sites archéologiques repérés ne sont pas tous fouillés, mais inventoriés pour les futures recherches. Pour cela, des **zones archéologiquement sensibles** (les zonages) sont définies et participent à l'aménagement du territoire. C'est à partir de ces éléments que pourront être décidées des mesures de protection ou de fouilles des lieux qui pourraient être menacés de destruction.

Multimédias, cartes et textes permettent d'en savoir plus sur les modalités de présentation de ces inventaires essentiels à la recherche archéologique. Les élèves peuvent ainsi tester leur comportement archéo-citoyen.

Thèmes abordés :

- L'appréhension de l'occupation des sols dans le passé et donc d'aménagement du territoire. La définition des zones sensibles.
- La carte archéologique comme outil de recherche informative et non prospective, en constant enrichissement.

- La carte archéologique comme outil d'information pour le citoyen, conciliant exigences de connaissance et de protection du patrimoine.

Enquêter

La capture des indices

Quelles sont les traces à retenir sur le terrain ?

L'enquête archéologique est proche d'une enquête policière. Dans un premier temps, il s'agit de voir quelles sont les sources historiques, cartographiques ou archéologiques à notre disposition, avant d'aller faire des observations sur le terrain.

Une fois la fouille engagée, des méthodes bien précises doivent être mises en œuvre afin de comprendre le site étudié dans son ensemble. Tout peut être indice, tout doit être repéré et enregistré.

Des choix stratégiques pourront être faits en fonction des impératifs de temps et des connaissances déjà acquises. Le carnet de fouille, les relevés et les photos seront, au même titre que les vestiges prélevés, les seuls témoins d'une histoire passée en cours de destruction.

Dans cette zone de l'exposition, une manipulation permet d'aborder **l'analyse stratigraphique**, méthode utilisée pour dater de manière relative les sites de fouille.



Thèmes abordés :

- La fouille archéologique et l'analyse stratigraphique.
- La nature des différents indices archéologiques.
- La mise en œuvre d'une rigueur scientifique, depuis les sources significatives jusqu'aux phases d'enregistrement, d'identification et de prélèvement.
- La formulation d'hypothèses et la première compréhension d'un site de fouilles archéologiques.

Analyser

Les études en laboratoire

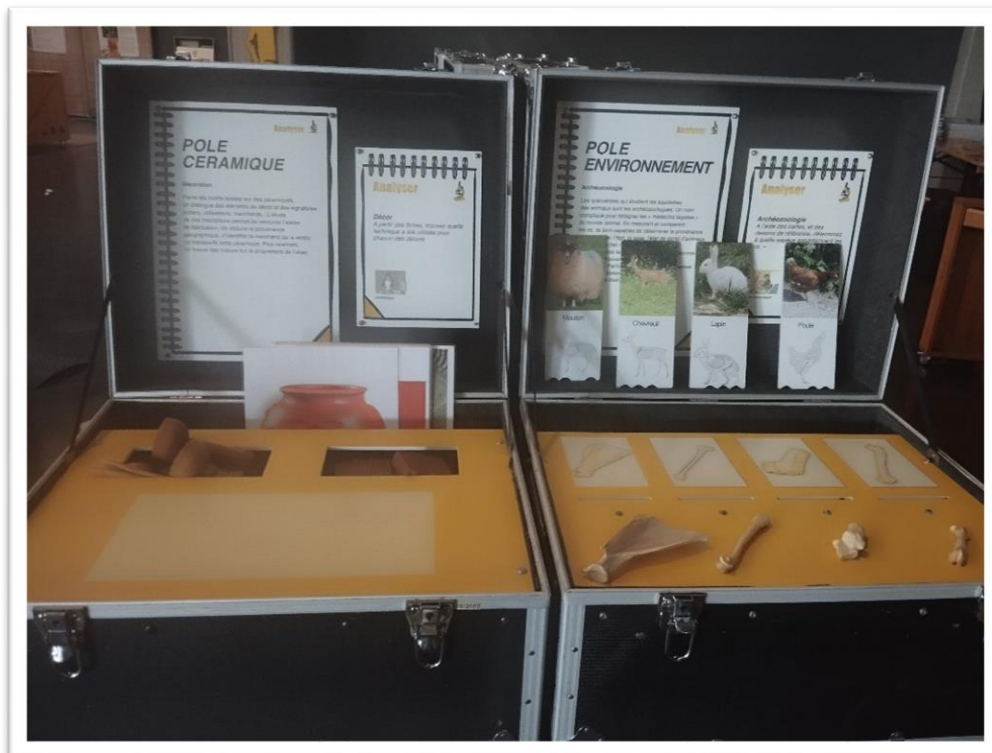
Comment faire parler un site archéologique ?

L'analyse d'un site ne se limite pas à la fouille. Des **spécialistes** sont interrogés en fonction des matériaux retrouvés et apportent des hypothèses complémentaires pour l'interprétation. C'est un travail d'équipe qui sera assemblé par le responsable d'opération.

Les élèves peuvent expérimenter quelques méthodes :

- Comment repérer les modes de cuisson ou les décors d'une poterie ?
- Comment identifier des graines et des espèces d'arbres ?
- Comment mettre en relation les couches archéologiques pour dater un site ?
- Comment reconnaître les restes de faune ?

Les premières hypothèses sont émises et peuvent parfois être testées **par l'archéologie expérimentale**.



Thèmes abordés :

- Les analyses en laboratoire et des études post-fouille.
- Les multiples étapes de ces recherches : inventorier, étudier, comparer, dater, restaurer, conserver, archiver...
- Les disciplines environnementales (carpologie, anthracologie, archéozoologie...).
- Les spécificités de l'archéologie expérimentale.
- L'approche des différents modes de datation : stratigraphie, typologie, dendrochronologie, carbone 14, archéomagnétisme...
- La notion de contexte historique local ou national d'occupation du territoire.

Interpréter

Les possibles et les impasses

Que deviennent nos hypothèses ?

La mise en synergie des différentes disciplines et leur confrontation permettent aux archéologues de proposer une histoire du site étudié.

Dans un jeu multimédia, les élèves peuvent consulter des spécialistes et confronter leurs avis sur les informations récoltées sur le chantier.

En archéologie, aucune connaissance n'est figée, la critique et la remise en question y sont permanentes. Au regard des nouvelles découvertes et de l'évolution des outils, des techniques et des méthodes de travail, les anciennes hypothèses peuvent alors être revisitées. C'est par exemple le cas de la nécropole de Saint-Seurin à Bordeaux ou de la villa gallo-romaine d'Andernos-les-Bains : des investigations plus poussées ont amené un éclairage nouveau sur l'histoire de ses territoires et de notre société.

Thèmes abordés :

- Les interprétations et les hypothèses possibles.
- Les mises en perspective qui amènent à la construction des connaissances.
- L'Histoire en marche.



Informer

Les connaissances acquises

Comment raconter le passé ?

Source permanente de renouvellement des connaissances, l'archéologie a pour mission de communiquer et diffuser les informations scientifiques récoltées. Comment les archéologues **restituent**-ils ces informations ? Quelles sont aujourd'hui les formes de transmission dont ils disposent ?

Au sein d'une médiathèque, les élèves peuvent voir quels sont les moyens d'accéder à ces connaissances : livres, revues, publications scientifiques, mais aussi maquettes et reconstitutions 3D. Car la communauté scientifique se doit de partager les résultats de ses recherches avec le public, généralement très concerné par son histoire. Ces regards sur le passé nous permettent en effet de mieux comprendre le présent et contribuent à définir l'avenir.



Thèmes abordés :

- La restitution des informations aux scientifiques et au public.
- Les traces de notre société.

L'atelier complémentaire : Classification des vestiges

Dans cet atelier, les élèves manipulent de vrais vestiges : os, charbons, céramiques... Ils s'initient à la reconnaissance des différents matériaux qui les constituent et à la classification. En se questionnant sur la forme, la fabrication et l'usage des éléments

analysés, les élèves appréhendent l'apport de ces indices dans la reconstitution de l'histoire d'un site archéologique.

Eclairages scientifiques

Source : Inrap Institut National de Recherches Archéologiques Préventives

<https://www.inrap.fr/>

Archéologie et archéologues

L'**archéologie** est la science qui étudie les traces matérielles des civilisations, de la **Préhistoire à l'Époque contemporaine**. Elle vise à **reconstituer l'histoire des sociétés passées** et leurs **interactions avec l'environnement**. En enrichissant nos connaissances sur les populations qui nous ont précédé, elle participe ainsi à une meilleure compréhension de notre monde actuel.

Aujourd'hui, grâce à l'apport de méthodes et techniques issues des sciences de la vie et de la nature (approche géoarchéologique, analyses physico-chimiques...) et à l'intégration des nouvelles technologies numériques, l'archéologie est capable de **reconstituer les activités humaines**, ainsi que les **paysages** ou le **climat** à travers les différentes époques. La somme des données accumulées et les synthèses produites par les archéologues renouvellent nos connaissances et intègrent cette discipline dans les grands débats scientifiques sur le passé. Naissance et évolution de notre espèce, utilisation des ressources naturelles, formation des identités culturelles, guerres et violences de masse, phénomènes migratoires... l'archéologie contribue à éclairer les phénomènes sociaux, économiques et environnementaux d'aujourd'hui et de demain.

Il n'y a pas une mais plusieurs facettes et spécialités au **métier d'archéologue**. Face à de multiples civilisations sur des centaines de millénaires, la diversité de l'observable induit une spécialisation des observateurs ; ainsi la profession d'archéologue se décline en spécialités selon les périodes (du Paléolithique au XXe siècle), les aires culturelles, les traces matérielles étudiées, les contextes géomorphologiques...

Les traces du passé

Le **patrimoine archéologique**, bien commun de la Nation, est une ressource précieuse et non renouvelable, protégée par la loi. Il est constitué de l'ensemble des vestiges, biens et autres traces de l'existence de l'humanité, y compris le contexte dans lequel ils s'inscrivent. L'Etat agit pour sa préservation, en lien avec les autres acteurs de l'archéologie.

Découverts sur la terre, sous la terre ou dans l'eau, **les vestiges archéologiques sont de nature variée**. Pour mieux les étudier, il est donc d'usage de les regrouper en trois grandes familles :

- **vestiges immobiliers** : éléments de construction (structures en pierre, tuiles, briques, mosaïque...)
- **vestiges mobiliers** : objets fabriqués ou façonnés par les humains (céramiques, pièces de monnaies, outils en pierre, en métal...), mais aussi restes animaux, végétaux ou organiques ;

- **vestiges anthropobiologiques** : restes humains (os, dents...).

Complètent cette liste des éléments naturels comme **les sédiments** ou les pollens que les spécialistes étudient pour reconstituer les conditions environnementales d'un lieu ou d'une époque et les possibles interventions humaines sur la nature (défrichements, culture, élevage).

Pour chaque famille, les vestiges sont classés selon leurs ressemblances et différences. Puis, des analyses plus poussées (matériau, fabrication, forme, fonction...), permettent de les dater en les rattachant systématiquement à un contexte.

A côté de ces traces matérielles, souvent fragmentaires, il existe aussi ceux qu'on pourrait appeler **les vestiges éphémères** : tous les vestiges qui ne se conservent car constitués de **matériaux périssables** (vannerie, bois, cuir, textile...) dont la nature très fragile engendre la disparition.

Les métiers de l'archéologie

L'archéologie est une science pluridisciplinaire. Elle fait intervenir de nombreux spécialistes capables d'analyser les ossements humains, restes animaux, silex, céramiques, objets en métal, en verre, pierres précieuses, ou encore sédiments, graines, pollens, fruits, bois... Chacun d'eux contribue à la compréhension du site étudié.

Anthracologue, anthropologue, archéozoologue, céramologue, géomorphologue, palynologue... Autant de métiers à découvrir qui permettent d'assembler les indices découverts lors des fouilles archéologiques. Une description complète de chacun d'eux est à retrouver sur le site de l'Inrap.



Zoom sur la stratigraphie

La **stratigraphie** est au cœur du travail de l'archéologue. C'est la science qui décrit l'**agencement des couches ou strates dans le sol** selon leur organisation et leur succession dans le temps, afin de reconstituer une histoire.

Les événements les plus anciens sont généralement dans les couches les plus profondes et les événements les plus récents, dans les niveaux supérieurs. La terre garde en mémoire la trace matérielle des gestes et des événements passés : modification de couleur, d'aspect, de compacité, de texture... Les couches, avec leur contenu, montrent des indices d'occupations humaines successives. L'archéologue identifie et analyse leur succession en cours de fouille.

Il arrive parfois que ces couches aient été bouleversées ou détruites, rendant le travail de l'archéologue très difficile. Des travaux de construction ou agricoles peuvent détruire les couches de surface. Les couches plus profondes peuvent être modifiées par d'autres phénomènes : glissement de terrain, arbres déracinés, enfouissement par des animaux...

Ainsi, lors d'une fouille archéologique, chaque indice prélevé est rigoureusement indexé à l'unité stratigraphique d'où il provient. Cela permet de répertorier tous les éléments découverts. A l'étape de l'analyse, chaque objet peut être replacé dans son contexte archéologique et fournir de l'information sur l'histoire du site.

Source : archeoquebec.com

Archéologie préventive – Archéologie programmée

L'**archéologie préventive** a pour objectif d'assurer, sur terre et sous les eaux, la détection et l'étude scientifique des vestiges susceptibles d'être détruits par des travaux liés à l'aménagement du territoire. Les archéologues interviennent ainsi, sur décision de l'État, pour sauvegarder le patrimoine archéologique.

En effet, la loi sur l'archéologie préventive du 17 janvier 2001 prévoit l'intervention des archéologues en préalable aux chantiers d'aménagement, afin de réaliser un « diagnostic », pour estimer en amont le potentiel archéologique d'un site et déclencher une fouille si nécessaire. L'archéologie préventive, en étudiant environ 20 % de l'ensemble de ces surfaces, permet de « sauvegarder par l'étude » les archives du sol. Supervisées par l'Etat, ces fouilles sont réalisées par des opérateurs agréés (Inrap, collectivités, opérateurs privés), sur un temps limité, en accord avec l'aménageur.

Contrairement à l'archéologie préventive, qui intervient uniquement en amont des travaux d'aménagement du territoire, l'**archéologie programmée** relève de projets scientifiques indépendants de tels travaux. L'archéologie programmée répond à une problématique scientifique précise et spécifique, portant sur des sites déjà connus et non menacés par des projets d'aménagement. Ces opérations archéologiques ne présentent aucun caractère d'urgence et peuvent se dérouler sur plusieurs années. Elles sont réalisées par des acteurs relevant de différents organismes tels que les universités, le CNRS, le ministère de la Culture, les services archéologiques de collectivités territoriales, les associations ou encore des bénévoles. En moyenne, 1 000 opérations d'archéologie programmée, dont 250 fouilles, sont autorisées chaque année, sur lesquelles sont organisés des chantiers-écoles pour la formation des archéologues.

Zoom sur les méthodes de datation

La datation d'un site archéologique permet de le situer dans une période chronologique donnée, mais aussi de déterminer les différentes phases de son occupation, continue ou non.

Les méthodes de datations se complètent et sont souvent utilisées en synergie.

Il existe 2 catégories de méthodes de datation.

Les méthodes de datation relative fournissent l'âge d'un vestige soit en le comparant à d'autres collections établies de vestiges précédemment datés soit en établissant des liens chronologiques avec d'autres vestiges du même ensemble.

La **stratigraphie**, précédemment décrite est une méthode de datation relative. Elle permet d'établir les rapports d'antériorité, postériorité ou contemporanéité entre les différentes unités stratigraphiques.

La **typochronologie** se fonde sur l'évolution des caractéristiques – forme, décor ou encore mode de fabrication - des objets comme les céramiques, le mobilier métallique ... Les archéologues et les spécialistes peuvent dater les objets qu'ils mettent au jour par comparaison à des typologies de référence. Les méthodes de datation absolue s'appuient sur des analyses physico-chimiques et permettent de dater un échantillon indépendamment du contexte archéologique. Chaque méthode a une « période d'application », en-dehors de laquelle elle n'est plus pertinente.

- La **dendrochronologie** se base sur l'analyse des cernes de croissance des arbres, en s'attachant essentiellement à la mesure de leur largeur, à leur description et à leur ordonnancement dans le temps. Dans les régions où le climat impose chaque année un cycle de repos et d'activité pour la végétation, la croissance irrégulière des arbres se traduit par des cernes annuels, dont les caractéristiques, en particulier leur épaisseur, dépendent des facteurs climatiques et varient d'une année à l'autre. Des séquences de cernes comparables peuvent être observées sur les arbres d'une même essence soumis au même climat, et constituer une signature chronologique. On procède ainsi par comparaison entre la pièce de bois à étudier et des séquences de référence datées. La dendrochronologie est également précieuse pour l'étude des climats du passé, jusqu'au Néolithique.

- **Les méthodes isotopiques ou radiométriques**

Ces méthodes utilisent la variation régulière de la proportion d'isotopes radioactifs par rapport aux isotopes stables contenus dans un corps, au cours du temps. Cette variation repose sur une loi de décroissance exponentielle connue, la demi-vie : c'est la durée nécessaire pour que la moitié des noyaux de l'isotope perdent leur radioactivité.

La **datation par carbone 14** est la méthode isotopique la plus employée. Elle se base sur la désintégration progressive du carbone 14 (C14), l'un des trois isotopes du carbone. Sa demi-vie est d'environ 5 730 ans. En fonction de la proportion restante de C14 par rapport à la forme stable du carbone (C12), on peut déterminer le temps écoulé. Cette méthode est utilisée pour des matériaux archéologiques constitués à partir de matière organique : charbons de bois, ossements, macro-restes végétaux, tourbes, mais aussi colles, résidus culinaires, colorants... Elle nécessite cependant une « calibration », c'est-à-dire la correction de la datation obtenue pour tenir compte de la variation de la radioactivité ambiante depuis deux millénaires, ou encore du taux de C¹⁴ plus faible en milieu marin que sur terre. Cette

correction s'obtient par des méthodes complémentaires (dendrochronologie, Uranium-Thorium). Au-delà de 50 000 ans, cette méthode devient inutilisable

La **datation par Potassium-Argon** s'applique aux roches éruptives pour des périodes allant de 100-500 000 ans à 10 millions d'années. Sachant que le potassium 40 (K40) se transforme en argon 40 (Ar40), on mesure les proportions de ces 2 isotopes par spectrométrie de masse. En archéologie, on peut ainsi dater des niveaux du Paléolithique inférieur dans des couches provenant d'éruptions volcaniques.

La datation à l'**Uranium-Thorium** permet d'obtenir des dates pour les périodes allant de 10 000 à 350 000 ans.

- Les **méthodes de physique du solide**

Des méthodes de physique du solide sont également utilisées en archéologie. C'est le cas de la datation par thermoluminescence (jusqu'à 200 000 ans). Cette méthode s'appuie sur le fait que les cristaux (quartz, feldspath...) présents dans les matériaux utilisés pour fabriquer, par exemple, des céramiques, « récupèrent » au cours du temps la totalité de la charge énergétique accumulée depuis la dernière cuisson. Pour dater cette cuisson, la pièce de céramique est à nouveau soumise à une température élevée : la quantité de lumière émise permet de restituer le temps écoulé entre les deux cuissons.

Quant à la **résonance paramagnétique/électronique (RPE)**, elle est utilisée pour la datation jusqu'à un million d'années de calcite, et jusqu'à 5 millions d'années des os et des dents.

- L'**archéomagnétisme**

Enfin, l'archéologie peut recourir à la datation par archéomagnétisme. On sait que les matériaux donnent le sens du champ magnétique terrestre au moment où ils ont été chauffés : lors du refroidissement, la dernière organisation interne des matériaux est ainsi mémorisée. Connaissant les variations du champ magnétique terrestre, il est possible de déterminer la date de la chauffe de l'échantillon (argile, coulée volcanique). Cependant, le champ magnétique évolue et une même orientation peut correspondre à plusieurs dates. D'autres éléments comme la stratigraphie ou le mobilier vont permettre à l'archéologue de trancher.

Cette méthode s'applique jusqu'à quelques dizaines de milliers d'années et principalement à des fours de potier en place, car le matériau ne doit pas avoir été déplacé depuis sa dernière chauffe.

Liens aux programmes d'enseignement

Liens aux programmes scolaires du CE2

BO n° 31 du 30 juillet 2020

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :

- Ecouter pour les comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Participer avec pertinence (en adoptant les règles usuelles de la conversation ; en restant dans le propos) à un échange : questionner, répondre à une interpellation, exprimer une position personnelle (accord ou désaccord, avis, point de vue ...), apporter un complément...

Comprendre, s'exprimer, en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

- (Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Mener à bien une activité en dialogue avec d'autres.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

- Se référer à des règles et adopter un comportement adéquat.

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Mener quelques étapes d'une démarche scientifique :

- Conduire des observations.
- Réaliser des expériences simples dans le cadre d'une démarche scientifique.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Situer et se situer dans l'espace et le temps

- Se repérer dans l'espace et le représenter ;
- Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur des représentations présentées sur un support numérique.
- Se repérer dans le temps et comparer des durées.
- Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

- Comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde

Français

Langage oral

Ecouter pour comprendre des messages oraux

- Maintenir une attention orientée en fonction du but ;
- Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens

Participer à des échanges dans des situations diverses

- Respecter des règles organisant les échanges
- Utiliser le vocabulaire mémorisé

Langage écrit	<p><u>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse - Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture - Maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture)
Questionner le monde	
Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets	<p><u>Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?</u></p> <p>Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction. - Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques
Questionner l'espace et le temps	<p><u>Se situer dans l'espace</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères. - Lire des plans, se repérer sur des cartes (éléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende). <p><u>Se situer dans le temps</u></p> <p>Repérer et situer quelques événements dans un temps long</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible (utiliser des frises à différentes échelles temporelles (chronologiques, historiques)) - L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques <p><u>Explorer les organisations du monde</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures - Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.
Mathématiques	
Grandeurs et mesures	<ul style="list-style-type: none"> - Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des durées - Utiliser le lexique, les unités de mesures spécifiques de ces grandeurs - Comparer, estimer, mesurer des durées : unités de mesure usuelles de durées : j, semaine, h, min, s, mois, année, siècle, millénaire.

Espace et géométrie	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des représentations des espaces moins familiers (vécus lors de sorties) : quelques modes de représentation de l'espace (maquettes, plans, photos). - S'orienter et se déplacer en utilisant des repères. - Produire des représentations d'un espace restreint et s'en servir pour communiquer des positions.
Enseignements artistiques : arts plastiques	
<p>La représentation du monde</p> <ul style="list-style-type: none"> - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter - Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation 	
Enseignement moral et civique	
<p>Respecter autrui</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte scolaire ; se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur. <p>Construire une culture civique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. - Apprendre à s'informer. 	

Liens aux programmes scolaires du cycle 3

D'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 et le BOEN n°25 du 22 juin 2023

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :

- Etre capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant.
- Savoir écouter en maintenant son attention un propos continu de cinq à dix minutes, une lecture à haute voix.
- Manifester sa compréhension d'un message oral, d'un propos, d'un texte lu, d'un discours.
- Proposer de manière autonome sa compréhension d'un document associant un énoncé écrit et un autre support (image ou schéma)

Comprendre, s'exprimer, en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

- (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Percevoir les enjeux d'ordre moral d'une situation réelle ou fictive.

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Mener une démarche scientifique ou technologique

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Situer et se situer dans l'espace et le temps

- Connaître et situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques.
- Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans et des cartes.

Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

- Mobiliser des connaissances pour décrire, caractériser et comprendre quelques documents, textes ou œuvres témoignant d'organisations humaines du passé ou du présent.

Français

Langage oral	<p><u>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Mobiliser son attention en fonction d'un but.- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites. <p><u>Participer à des échanges dans des situations diverses</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).- Développer le lexique en lien avec le domaine visé.
Langage écrit	<p><u>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Être capable de mettre en relation différentes informations.

Histoire

Compétences en lien avec le SCCC

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.

« Si les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges, qui parlent de mondes plus lointains dans le temps et l'espace. Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques et des lectures renouvelées du passé. »

CM1	<u>Thème 1 - Et avant la France ?</u> <ul style="list-style-type: none">- Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?- Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?- Les grands mouvements et déplacements de populations (IVe-Xe siècles).- Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain.
6^e	<u>Thème 1 - La longue histoire de l'humanité et des migrations</u> <ul style="list-style-type: none">- Les débuts de l'humanité.- La « révolution » néolithique.- Premiers États, premières écritures. <u>Thème 2 - Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J-C</u> <ul style="list-style-type: none">- Le monde des cités grecques.- Rome du mythe à l'histoire.- Naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste. <u>Thème 3 - L'empire romain dans le monde antique</u> <ul style="list-style-type: none">- Conquêtes, paix romaine et romanisation.- Des chrétiens dans l'empire.- Les relations de l'empire romain avec les autres mondes anciens : l'ancienne route de la soie et la Chine des Han.

Géographie

Compétences en lien avec le SCCC

- Nommer et localiser les grands repères géographiques.
- Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.
- Nommer, localiser et caractériser des espaces.
- Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.
- Appréhender la notion d'échelle géographique.

6^e	<u>Thème 4 - Le monde habité</u> <ul style="list-style-type: none">- La répartition de la population mondiale et ses dynamiques.
----------------------	---

	<p>« Le thème est ainsi l'occasion de proposer une approche de géo-histoire en montrant les permanences des grands foyers de population et leurs évolutions dans la longue durée ».</p> <ul style="list-style-type: none"> - La variété des formes d'occupation spatiale dans le monde.
Sciences et technologie	
<p>Compétences en lien avec le SCCC</p> <p><u>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formuler une question ou un problème scientifique ou technologique. - Concevoir et mettre en œuvre des expériences ou d'autres stratégies de résolution pour tester ces hypothèses. - Utiliser des instruments d'observation, de mesure, des techniques de préparation, de collecte. - Exploiter des documents de natures variées et évaluer leur fiabilité - Interpréter des résultats de façon raisonnée et en tirer des conclusions en mobilisant des arguments scientifiques. <p><u>Faire preuve d'esprit critique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des sources d'informations fiables. - Vérifier l'existence de preuves et en évaluer la qualité. 	
Les objets techniques au cœur de la société	<p>Besoin exprimé par l'individu, la société</p> <p><u>Les objets techniques en réponse aux besoins des individus et de la société</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier le lien entre des besoins et des réponses apportées par les objets techniques. <p><u>Évolution technologique</u> (innovation, invention, principe technique, approche environnementale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, géographique, économique, culturel, technologique)
Mathématiques	
Espace et géométrie	<p><u>(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte (école, quartier, ville, village). - Divers modes de représentation de l'espace : maquettes, plans, schémas.
Arts plastiques	
<p><u>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</u></p> <p>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.</p>	

Histoire des arts

Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

- Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.

Enseignement moral et civique

Acquérir et partager les valeurs de la République

- Aborder la notion de citoyenneté par des mots simples à différentes échelles.

Construire une culture civique

- Comprendre la notion de bien commun dans (...) la société et l'environnement.
- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.

Liens aux programmes scolaires du cycle 4

D'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit :

- Rendre compte de la teneur générale de discours oraux complexes.
- Manifester sa compréhension d'un texte inconnu d'environ trente lignes ou d'un document associant image et énoncé écrit, en s'appuyant sur des éléments d'analyse précis et en mobilisant ses connaissances linguistiques et culturelles.

Comprendre, s'exprimer, en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

- Passer du langage courant à un langage scientifique ou technique et vice versa.
- Lire des plans et des cartes.
- Se repérer sur des cartes à différentes échelles.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

- Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une opinion et ce qui constitue un savoir (ou un fait) scientifique.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Situer et se situer dans l'espace et le temps

- Connaître et localiser dans le temps de grandes périodes historiques, des phénomènes historiques, des faits et des événements, des mouvements intellectuels, artistiques et culturels
- Situer et mettre en relation des lieux et des espaces à partir de cartes d'échelles et de projections variées et d'images.

Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

- Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, des textes ou œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé ou du présent.

Français

Langage oral	<u>Participer de façon constructive à des échanges oraux</u> - Construire des relations avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche).
Langage écrit	<u>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</u> - Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché. <u>Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites</u> - Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.).

Histoire et Géographie

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

- Situer un fait dans une époque ou une période donnée.
- Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée.

<p>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique. - Utiliser des représentations analogiques et numériques des espaces à différentes échelles ainsi que différents modes de projection <p>Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques. - Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques. 	
6 ^e	<p>Thème 1 : Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact</p> <ul style="list-style-type: none"> - Byzance et l'Europe carolingienne. - De la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols : pouvoirs, sociétés, cultures
<p>Langues et culture de l'Antiquité</p>	
<p>Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique</p> <p>Disposer des repères nécessaires pour se construire une représentation de l'étendue historique et de l'ampleur culturelle des civilisations antiques.</p> <p>Disposer de connaissances sur des œuvres, des faits, des croyances et des institutions caractéristiques des civilisations antiques ; utiliser à bon escient les ressources permettant d'affiner ces connaissances.</p>	
<p>Technologie</p>	
<p><u>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesurer des grandeurs de manière directe ou indirecte. - Rechercher des solutions techniques à un problème posé, expliciter ses choix et les communiquer en argumentant. <p><u>Se situer dans l'espace et dans le temps</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relier les évolutions technologiques aux inventions et innovations qui marquent des ruptures dans les solutions techniques. 	
<p>Arts plastiques</p>	
<p><u>La représentation ; images, réalité et fiction</u></p> <p>La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.</p>	
<p>Enseignement moral et civique</p>	
<p><u>Construire une culture civique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer une conscience civique, sociale et écologique 	
<p>Découverte des métiers – Parcours Avenir</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Améliorer l'information des élèves sur la diversité des métiers et des formations en cultivant leur curiosité. - Conforter le sens des apprentissages pour mieux accompagner l'orientation des élèves. 	

Liens aux programmes scolaires du lycée général et technologique

D'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020

Histoire et géographie

S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique

Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines :

- Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique...

Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier

- S'approprier un questionnement historique et géographique.
- Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique.

Seconde générale et technologique

Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge

- Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une opinion et ce qui constitue un savoir (ou un fait) scientifique.

SVT

Pratiquer des démarches scientifiques

- Formuler et résoudre une question ou un problème scientifique.
- Concevoir et mettre en œuvre des stratégies de résolution.
- Observer, questionner, formuler une hypothèse, en déduire ses conséquences testables ou vérifiables, expérimenter, raisonner avec rigueur, modéliser. Justifier et expliquer une théorie, un raisonnement, une démonstration.
- Interpréter des résultats et en tirer des conclusions.

Enseignement scientifique première générale

Comprendre la nature du savoir scientifique et ses méthodes d'élaboration

Le savoir scientifique résulte d'une construction rationnelle. Il se distingue d'une croyance ou d'une opinion. Il s'appuie sur l'analyse de faits extraits de la réalité complexe ou produits au cours d'expériences. Il cherche à expliquer la réalité par des causes matérielles.

Identifier et mettre en œuvre des pratiques scientifiques

Au cours de son activité de production du savoir, le scientifique met en œuvre un certain nombre de pratiques qui, si elles ne sont pas spécifiques de son travail, en sont néanmoins des aspects incontournables.

Quelques mots-clés permettent de les présenter : observer, décrire, mesurer, quantifier, calculer, imaginer, modéliser, simuler, raisonner, prévoir le futur ou **remonter dans le passé**.

Langues et cultures de l'Antiquité

Des programmes fondés sur une approche interdisciplinaire propre aux langues et cultures de l'Antiquité

« Ces programmes ouvrent résolument une perspective culturelle combinant les disciplines constitutives de la connaissance de l'Antiquité. Associant les questions de langue et les enjeux de civilisation, la littérature et l'histoire, cet enseignement se place au carrefour des sciences humaines et sociales ; dépassant les approches strictement linguistiques ou formalistes, il envisage dans son ensemble le cadre et les contenus culturels. »

PROLONGEMENTS POUR LA CLASSE

Propositions de séquences

Cycle 3

Inrap : Qu'est-ce que l'archéologie ? A partir du cycle 3

A partir d'un court film d'animation et de documents, les élèves découvrent le métier d'archéologue, le principe de la stratigraphie et les différentes étapes de fouille.

[document d'accompagnement](#)

[film](#)

LAMAP : Les archéologues du futur

L'objectif de l'activité est de favoriser une attitude d'observation face à des choses qu'on ne comprend pas immédiatement et, notamment, d'apprendre à mobiliser des observations précises et détaillées, de façon à guider ses interprétations. Les élèves « incarnent » des archéologues aux prises avec l'interprétation d'un objet retrouvé, appartenant au « passé ». Ils doivent d'abord l'observer et le décrire soigneusement, avancer des propositions quant à sa nature et sa fonction, puis enfin les tester.

[Les archéologues du futur](#)

A partir de la classe de 6e

Les steppes paléolithiques d'Havrincourt

Cette séance, ayant comme support un film de l'Inrap, permet de **présenter plusieurs aspects de l'archéologie**, pratique scientifique fréquemment convoquée dans le traitement du programme d'Histoire de la classe de 6ème, à la fois bien connue des élèves mais aussi chargée de nombreuses représentations que le film peut permettre de faire évoluer. En élargissant la réflexion, c'est aux conditions de production d'un savoir scientifique solidement étayé que les élèves peuvent être initiés ainsi qu'à ses prolongements espérés : le constant travail de renouvellement des connaissances.

[Les steppes paléolithiques d'Havrincourt](#)

Inrap : Exploiter un reportage vidéo

Cette proposition pédagogique a pour but de faire découvrir les méthodes de l'archéologie et de comprendre l'intérêt d'une fouille.

[Les méthodes de l'archéologie](#)

APHG : Le commerce en Méditerranée Antique. Les apports récents en archéologie.

Les ressources de l'Inrap, notamment les plus récentes, peuvent être utilisées en classe selon différents axes de travail. Plusieurs propositions sont ici richement développées pour la classe de Sixième (Histoire, Thème 3) et être en partie reprises pour la classe de Seconde.

[Le commerce en Méditerranée antique - Les apports récents de l'archéologie](#)

A partir de la classe de 3e

APHG : Archéologie de la Première Guerre Mondiale

Voici une séance pédagogique construite en partenariat avec l'Inrap, à partir d'objets du quotidien découverts lors de fouilles archéologiques et référencés en ligne sur la très riche banque d'images de l'Inrap. Elle correspond au thème 1 / chapitre 1 du programme de 3e.

[Archéologie de la Première Guerre Mondiale](#)

Atelier à distance Cap Sciences

Cap Sciences développe des ateliers à distance afin de faire vivre à vos élèves une expérience « live » originale et interactive avec un de nos animateurs depuis votre classe. Dans l'atelier **SOS Archéo**, vos élèves auront 50 minutes pour tenter de sauver un site archéologique menacé de destruction. Ils y découvriront les bonnes pratiques de la fouille, le cadre législatif encadrant la fouille préventive et les différents spécialistes intervenant dans l'analyse des vestiges.

Informations complémentaire sur notre site [ici](#).

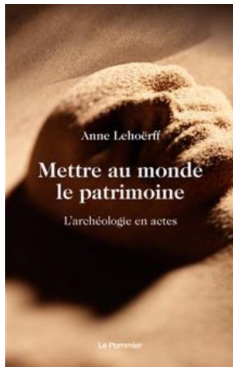
Cap Archéo

Cap'Archéo est le programme de médiation scientifique dédié à l'archéologie de Cap Sciences : des **activités** variées et adaptées pour découvrir les métiers de l'archéologie, la démarche scientifique par l'expérimentation et la **rencontre** avec des professionnels. Les activités peuvent intégrer des animations sur le centre archéologique, des interventions en classe, des rencontres de professionnels, de visites de sites...

Retrouvez l'ensemble des propositions de Cap Archéo [ici](#).

Bibliographie

Pour l'enseignant

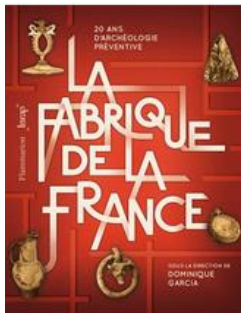


Mettre au monde le patrimoine

Anne LEHÖERFF

Le Pommier – juin 2023

Les vestiges archéologiques sont là, cachés, sous la terre, sous les eaux, autour de nous. Hérités du passé, ils sont un patrimoine qui ne devient réalité que lorsque l'archéologie les met, littéralement, au monde. Ils entrent alors dans un cycle de vie nouveau, une chaîne au cours de laquelle interviennent fouille, enquête, étude en laboratoire, production de connaissances, exposition. Dans ce texte engagé, Anne Lehoërf interroge les rapports entre « archéologie » et « patrimoine » et les replace au cœur de la société contemporaine. Tout en les inscrivant dans le temps long, elle soulève des questions aussi contemporaines qu'épineuses, tels le pillage, les restes humains ou la restitution aux pays d'origine des objets hérités du passé colonial...

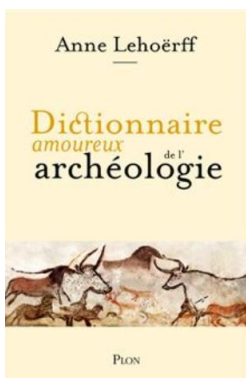


La fabrique de la France

Collectif – Dominique GARCIA

Flammarion – Inrap – octobre 2021

Ces vingt dernières années, 50000 sites archéologiques ont été expertisés en France et plusieurs milliers fouillés, étudiés et valorisés. Ces découvertes composent une histoire renouvelée, des premières occupations préhistoriques aux cicatrices des conflits mondiaux, de l'Hexagone aux Outre-mer, des zones urbaines aux espaces ruraux, sur terre et sous les mers. Loin du roman national d'un espace figé, providentiellement bordé de frontières naturelles, ce livre déroule le récit de la "fabrique" de la France. Celle de ses paysages, de son réseau d'habitats, de ses productions matérielles, de ses identités, de ses pratiques funéraires ou culturelles.



Dictionnaire amoureux de l'archéologie

Anne LEHÖERFF

Plon – septembre 2021

Véritable mosaïque, l'archéologie tente de redonner vie à des sociétés très anciennes ou récentes, ayant existé dans le monde entier. Elle s'incarne dans des sites exceptionnels ou dans des traces très modestes, toutes aussi importantes pour comprendre l'humanité. Ce dictionnaire invite le lecteur à un regard à deux distances : de près, au niveau de la notice attendue ou qui le surprendra, érudite ou humoriste qui donnera des détails sur un aspect en particulier de l'archéologie ; de loin, à un niveau plus global de l'ouvrage qui lui donnera une vision d'ensemble de l'archéologie telle que l'auteur la vit, l'aime, l'étudie, l'enseigne et la promeut.



Tout sur l'archéologie : panorama des sites, des découvertes et des objets

Collectif – Elina GAKOU GOMBA

Flammarion – mars 2018

Comment l'Homme est-il devenu ce qu'il est aujourd'hui ? Comment les États se sont-ils formés ? Qu'est-ce que l'archéologie peut nous révéler des conflits passés ? Que sont le Grand Zimbabwe, Rapa Nui, Stonehenge et Jéricho ? Cet ouvrage qui nous invite à découvrir les trésors réunis par l'archéologie, depuis les grottes de Lascaux jusqu'à Angkor Vat, en passant par Toutankhamon et l'armée de terre cuite chinoise. À travers les époques et les continents, découvrons ce que les recherches les plus récentes nous apprennent de nos

civilisations.



L'archéologie et ses métiers – dossier pédagogique

Musée Henri Prades Montpellier – Site archéologique Lattara

Un dossier pédagogique avec plusieurs fiches techniques sur les techniques de fouille, la datation ... et sur les spécialistes en archéologie pouvant être des documents supports utilisés en classe.

[ici](#)



Archéologia

Eds Faton

Le magazine d'actualité de l'archéologie : grâce à un réseau mondial de spécialistes, Archéologia présente chaque mois les dernières découvertes et fouilles en France et dans le monde, des dossiers et reportages sur une civilisation, un site ou un monument ayant fait l'objet de travaux récents, les expositions et colloques à ne pas manquer.

Pour la classe

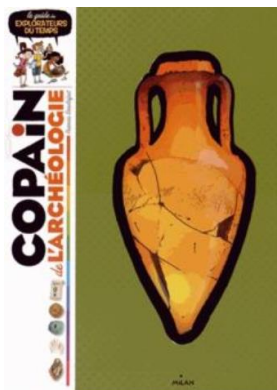
Magazines et documentaires



ARKEO magazine mensuel

Eds Faton

Pour les petits explorateurs des grandes civilisations ! Le magazine Arkéo éveille la passion des enfants pour l'histoire et stimule leur soif de connaissance. Avec Arkéo, les explorateurs en herbe partent à la découverte des grands événements, des civilisations et des personnalités qui ont façonné leur époque.



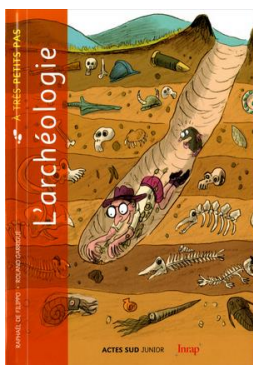
Copain de l'archéologie

Francis DIEULAFAIT – Dorothee JOST - ...

Milan Eds – septembre 2014

Qu'est-ce que l'archéologie ? Où et pourquoi fait-on des fouilles archéologiques ? Qui peut fouiller ? Comment fouille-t-on ? Quels objets découvre-t-on ? Quelles histoires nous racontent-ils sur notre passé ?... Un documentaire pour tout découvrir du travail passionnant des archéologues. Ce "Copain de l'archéologie" suit de A à Z la démarche archéologique qui aide à connaître et à comprendre notre passé. Une approche complète, documentée et ludique à mettre entre les mains de tous les archéologues

en herbe, petits et grands !



L'archéologie à très petit pas / La Préhistoire à très petit pas / Le Néolithique à très petit pas / La Gaule romaine à très petit pas/ Le Moyen Age à très petit pas

Acte Sud Junior – Inrap / collection A très petits pas

Questions simples et réponses claires : pour chaque double page, une question simple est posée et la réponse, développée en 3 ou 4 points, permet à la fois d'acquérir un savoir mais aussi d'apprendre un vocabulaire scientifique.

Cycle 2



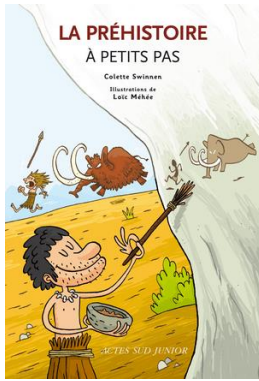
L'archéologie en 14 expériences

Philippe NESSMANN – Peter ALLEN

Mango – février 2013

Pour percer les mystères de l'histoire, les archéologues entreprennent des fouilles, dans le sol, mais aussi au fond des mers. Grâce à cela, ils peuvent répondre à de nombreuses questions que nous nous posons sur nos lointains ancêtres. Comment les hommes préhistoriques vivaient-ils ? Que s'est-il passé à Pompéi en l'an 79 ? Qu'a-t-on retrouvé dans la tombe de Toutankhamon ? Cet ouvrage propose aux enfants une première approche

des sciences à travers des pages documentaires et des expériences simples à réaliser

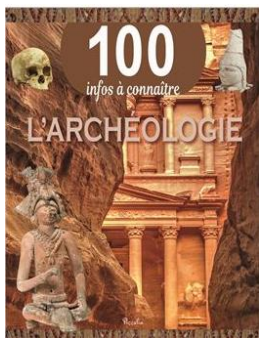


L'archéologie à petit pas / La Préhistoire à petit pas / Le Néolithique à petit pas / La Gaule romaine à petit pas/ Le Moyen Age à petit pas

Acte Sud Junior – Inrap / collection A petits pas

Ces ouvrages prennent place dans une collection plus vaste d'ouvrages documentaires destinés aux enfants. Très accessibles, les textes rédigés par des archéologues de l'Inrap puisent aux découvertes les plus récentes. Ils sont mis en image par des illustrateurs de talent : abondance de détails et humour, de quoi faire naître des vocations !

Cycles 3 et 4



L'archéologie – 100 infos à connaître

Collectif Piccola – mars 2023

Un concept pertinent de documentaire, avec photos et illustrations, de 100 infos, avec des quizz et des activités à réaliser. 100 faits numérotés, accompagnés de magnifiques illustrations, plongeront les enfants dans une aventure irrésistible de bout en bout, racontée avec humour grâce à des détails et des dessins amusants. Les jeunes esprits curieux y apprécieront les quiz et activités qui leur permettront de tout connaître sur leur sujet favori !



Archéologie, une histoire sans fin - cycle 4

Anne Rose DE FONTAINIEU

Gallimard Jeunesse – août 2012

L'aventure de l'archéologie en quatorze découvertes majeures. Qui sont les ancêtres de l'homme ? Pourquoi Rome a-t-elle été surnommée la "ville millefeuille" ? Que cachait la tombe du pharaon Toutankhamon ? Pourquoi la civilisation minoenne a-t-elle disparu ? Comment était organisée la société viking ? À quoi servaient les mystérieuses pyramides mayas ? En partant sur les traces des grands explorateurs, l'archéologue Anne-Rose de Fontainieu

revient sur quelques-unes des plus importantes découvertes archéologiques. Dans cet ouvrage divisé en deux parties, l'une consacrée aux explorateurs et à leurs découvertes, l'autre construite sur le modèle de l'abécédaire, elle aborde tous les thèmes fondateurs de l'archéologie et offre un tour du monde des civilisations, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours.



Il était une fois la différence - cycle 4

Valérie DELATTRE - Vincent BERGIER

Actes Sud Junior / Inrap – septembre 2020

Force est de constater que les efforts pour l'intégration des personnes handicapées dans nos sociétés modernes ne sont toujours pas à la hauteur des progrès de l'humanité. Mais il est intéressant d'interroger l'histoire des hommes pour savoir si cette différence que crée le handicap a toujours

existé. Que se passait-il dans les sociétés anciennes. L'histoire du handicap qui est racontée dans ce livre nous en apprend beaucoup sur l'évolution des relations humaines et des groupes sociaux. C'est aussi l'histoire de la tolérance.



Il était une fois le sport - cycle 4

Valérie DELATTRE – Ruben GERARD

Actes Sud Jeunesse – juin 2024

Et si le sport avait toujours existé ? C'est ce que suggèrent les archéologues. Un panorama historique passionnant de la pratique sportive, à la lumière des dernières découvertes, et publié à l'occasion des jeux olympiques et paralympiques 2024

Romans et albums

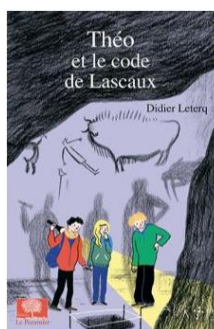


Les aventuriers du patrimoine : Brocéliande Tome 1-Fée contre faits

Christiane ANGIBOUS-ESNAULT

Du Palemon Eds – octobre 2022

Les Aventuriers du Patrimoine partent en sortie scolaire dans la forêt de Brocéliande. Augustin, Manon et Octave sont plongés au cœur des légendes arthuriennes et des célèbres mégalithes, de quoi ravir Octave, vaillant défenseur de Merlin et de Viviane, et contrarier l'esprit scientifique d'Augustin. Si, en plus, la gendarmerie s'en mêle, voilà de quoi bousculer le paisible village de Tréhorenteuc et mettre en danger le pari des deux amis. Manon arrivera-t-elle à les réconcilier ? Leur amitié résistera-t-elle à cet affrontement ?

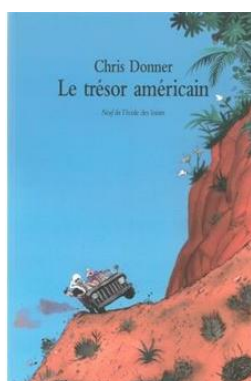


Théo et le code de Lascaux

Didier LETERQ

Le Pommier – mars 2013

Théo est inquiet : son grand-père est aux abonnés absents depuis deux semaines. Il reçoit par la poste un étrange colis, contenant un morceau de charbon de bois et un silex. Théo est persuadé que ce colis est un appel au secours de Grand-Pa. Ses professeurs sont formels : ces deux objets proviennent de la grotte de Lascaux ! Théo décide aussitôt de se rendre à la ferme de l'oncle Benoît, près de Lascaux. Dans la grotte, il devra comprendre le lien entre de mystérieux signes préhistoriques, révélés par des fouilles récentes et la disparition de Grand-Pa ? Que représentent-t-ils ?

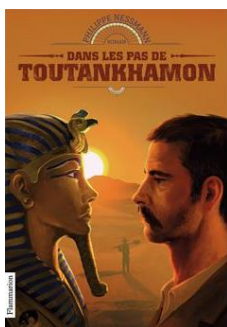


Le trésor américain

Chris DONNER

Ecole des loisirs – mars 2015

Le célèbre archéologue Octavio Palissander arrive à bord d'une jeep dans un petit village du sud du Mexique. Et lorsque ce « Sherlock Holmes des civilisations perdues » pénètre dans l'église Santo Domingo, ce n'est pas pour y prier : il est sur les traces du Parchemin malmèque, qui apporterait les preuves d'une antique civilisation précolombienne. Mais il n'est pas le premier à être passé par là... Avec l'aide du jeune et intrépide Moctezuma, il va devoir braver les mille dangers de la jungle, les plantes carnivores, les pannes d'essence, les singes hurleurs. Et il faut faire vite, car les plus anciens mystères n'attendent pas.



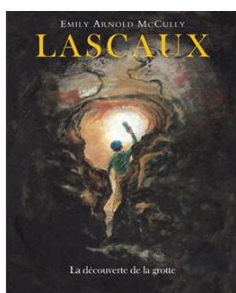
Dans les pas de TOUTANKHAMON

Philippe NESSMANN

Flammarion Jeunesse – mars 2014

"Et si la Vallée des Rois avait livré tous ses secrets ? Et s'il n'y avait plus aucune tombe à découvrir ? Et si, comme certains le croient, Toutankhamon n'avait jamais existé ? ..." Louxor, 1922. Depuis près de cinq ans, Howard Carter retourne en vain le sable d'Égypte, à la recherche du tombeau d'un mystérieux pharaon, Toutankhamon. Alors que les fouilles sont sur le point d'être abandonnées, il refuse de renoncer : parfois, il a l'étrange sensation que, du fin

fond de l'Histoire, Toutankhamon l'appelle.



Lascaux, la découverte de la grotte

Emily Arnold MC CULLY

Ecole des Loisirs – octobre 2011

Grâce à M. Laval, son instituteur, un collectionneur passionné d'os et d'outils, Jacques s'intéresse à la préhistoire depuis toujours. Aussi, quand, un jour de septembre 1940, en jouant avec ses amis Marcel, Jojo et Simon à chercher l'entrée d'un souterrain secret, il découvre une grotte gigantesque couverte de peintures de vaches rouges et de rennes noirs, Jacques identifie aussitôt des

animaux préhistoriques, et les rituels sacrés de leurs ancêtres humains. Le trésor ? Il est là, sur les parois. Ce que les jeunes gens sont les premiers à voir, c'est la grotte de Lascaux, sur laquelle ils se promettent de veiller jalousement.



Youssou et la statue de marbre : sur les traces des Romains

Gérard COULON

Oskar – mars 2010

Depuis que Pierre, Kyôko et Youssou ont visité un chantier de fouilles avec leur maîtresse, ils ne pensent qu'à devenir archéologues. Malgré l'interdiction, ils creusent en secret le terrain vague qui jouxte le chantier. Ils font alors une incroyable découverte ! Mais les choses tournent mal et l'aventure se transforme vite en cauchemar... Serait-ce à cause de la mystérieuse statue de marbre déterrée par les trois amis ?

Vidéographie

Inrap : Les experts remontent le temps – A partir du cycle 2

Une série de 7 films d'animation de 3 minutes qui retracent l'évolution des modes de vie des hommes du passé et leurs interactions avec l'environnement, de la Préhistoire au premier Moyen Âge. La chance ainsi donnée à nos *Experts* de revenir sur le terrain pour remonter le temps et faire d'extraordinaires découvertes.

[Les experts remontent le temps](#)

Inrap : Les experts de l'archéologie – A partir du cycle 2



Dix métiers de l'archéologie sont racontés avec humour, dans ces films d'animation au style alerte et percutant.

[Les experts de l'archéologie](#)

Lumni : Pompéi, sur les traces des Romains A partir du cycle 3

Une série pédagogique en 12 épisodes pour découvrir le mode de vie romain à travers l'exemple de Pompéi. L'épisode 2 est consacré aux méthodes utilisées en archéologie.

[Pompéi, sur les traces des Romains](#)

Inrap : Les sciences de l'archéologie A partir du cycle 4

L'archéologie est une science pluridisciplinaire où interviennent des spécialistes avec des méthodes propres à chaque domaine. Cette collection l'illustre au travers de 20 portraits de spécialistes dans leur univers de travail.

[Les sciences de l'archéologie](#)

Handicap : quand l'archéologie nous éclaire A partir de la 6^e

Dans le cadre du partenariat avec l'APHG, l'Inrap propose une série de Fenêtres sur cours. Valérie Delattre est archéanthropologue à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap). Elle est spécialiste des pratiques funéraires et culturelles de la protohistoire au Moyen Âge. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Handicap : quand l'archéologie nous éclaire*.

[APHG : Handicap-quand l'archéologie nous éclaire](#)

Archéologie et sport A partir de la 6^e

Valérie Delattre est archéanthropologue à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap). Elle est spécialiste des pratiques funéraires et culturelles de la protohistoire au Moyen Âge. Elle est l'auteur de l'ouvrage *Il était une fois le sport* paru dans le cadre de la saison Archéologie et sport de l'institut.

[APHG : Archéologie et sport](#)

Sitographie

➤ **Inrap : Institut National de Recherches Archéologiques Préventives**

Sur ce site de référence, retrouvez une foule d'informations et de ressources pour la classe : **espace enseignant** (séquences du cycle 2 au lycée, quiz, ...), médiathèque, ressources documentaires... Plusieurs sont mises en avant dans ce dossier pédagogique.

[Inrap](#)

[Inrap espace enseignant](#)

➤ **Les Incollables : Quiz sur l'archéologie**

Un quiz du site Les Incollables pouvant être utilisé en introduction ou fin de séquence.

[Quiz - l'archeologie une enquete sur le passe](#)

➤ **Via Antiqua**

Un site qui regroupe les sites antiques en Nouvelle-Aquitaine.

[via-antiqua](#)

➤ **Archéophile**

Cet annuaire de l'archéologie francophone vous propose une base de données multi-accès de sites web francophones, des bibliographies et un agenda.

<https://www.archeophile.com/>

➤ **Archéologie.culture**

Grands sites archéologiques : de la Préhistoire à la période contemporaine, l'histoire, la vie quotidienne et les savoir-faire sont présentés par les plus grands spécialistes, à travers des parcours accessibles à tous.

<https://archeologie.culture.gouv.fr/>

➤ **Archéovision production**

L'activité d'Archeovision Production est centrée sur l'utilisation de la 3D, sous toutes ses formes, au service des sciences archéologiques, du patrimoine et des Industries Créatives et Culturelles.

[archéovision](#)

Audiothèque

Inrap : Les chevaux sacrifiés de Villedieu-sur-Indre, un nouvel épisode de la guerre des Gaules ?

Les archéologues de l'Inrap viennent de mettre au jour, sur le chantier médiéval de Villedieu-sur-Indre, d'étonnantes fosses de chevaux. Voici deux décennies qu'archéologues et historiens

attendaient une découverte de la sorte, une découverte d'exception, mais qui soulève bien plus d'interrogations qu'elle n'en règle. Parmi ces questions, l'une d'elle se résume ainsi : *"Les archéologues, au travers d'une découverte très spectaculaire, viennent-ils de mettre au jour un nouvel épisode de la Guerre des Gaules, une de ces batailles entre gaulois et légions romaines totalement oubliée de l'histoire, et par là même, mettant en lumière que, César ne nous aurait pas tout dit ?"*

Avec Sophie Krausz, archéologue, protohistorienne, professeure des universités à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Isabelle Pichon, archéologue et responsable scientifique à l'Inrap et Séverine Braguier, archéozoologue à l'Inrap.

[Les chevaux de Villedieu-sur-Indre](#)